

Міністерство освіти і науки України

Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна

Кафедра фізичної географії та картографії

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор  
з науково-педагогічної роботи

\_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Робоча програма навчальної дисципліни

**Музеєзнавство**

(назва навчальної дисципліни)

спеціальність (напрямок) 106. Географія

освітньо-професійна програма Географія рекреації та туризму

спеціалізація Географія рекреації та туризму

факультет геології, географії, рекреації і туризму

20\_18\_\_ / 20\_19\_\_ навчальний рік

Програму рекомендовано до затвердження вченою радою факультету (інституту, центру)  
 \_\_\_\_\_  
 факультету геології, географії, рекреації і туризму

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року, протокол №\_\_

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: (вказати авторів, їхні наукові ступені, вчені звання та посади)  
Жемеров Олександр Олегович, кандидат географічних наук, доцент, професор кафедри

Програму схвалено на засіданні кафедри  
 \_\_\_\_\_  
 фізичної географії та картографії

Протокол від “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року №\_\_

Завідувач \_\_\_\_\_ кафедри фізичної географії та картографії

\_\_\_\_\_ Голіков А.П.  
 (підпис) (прізвище та ініціали)

Програму погоджено методичною комісією  
 \_\_\_\_\_  
 факультету геології, географії, рекреації і туризму  
 назва факультету, для здобувачів вищої освіти якого викладається навчальна дисципліна

Протокол від “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року №\_\_

Голова методичної комісії факультету ГГРТ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Жемеров О.О.  
 (підпис) (прізвище та ініціали)

## ВСТУП

Програма навчальної дисципліни \_\_\_\_\_ «Музеєзнавство» \_\_\_\_\_ складена відповідно до освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми підготовки

\_\_\_\_\_ 1-го курсу другого магістерського рівня \_\_\_\_\_  
(назва рівня вищої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня)

спеціальності (напрямку) \_\_\_\_\_ 106. Географія \_\_\_\_\_

спеціалізації \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Географія рекреації та туризму \_\_\_\_\_

### 1. Опис навчальної дисципліни

1.1. *Мета викладання навчальної дисципліни* - дати уявлення про основні етапи й зміст музеєзнавства і музейної справи з найдавніших часів до сучасності. Прищепити студентам здатність розуміти специфічні особливості музеїв, бачити унікальність і велику цінність збережених пам'яток культурної спадщини.

1.2. *Основні завдання вивчення дисципліни* - ознайомити студентів з історією музеїв світу, з теоретичними основами музеєзнавства, а також із міжнародним і вітчизняним досвідом роботи в системі музеєзнавства, з найбільш оптимальними формами використання музейних предметів у передачі історичної інформації.

1.3. Кількість кредитів 4 (заочне відділення – 4)

1.4. Загальна кількість годин 120 (заочне відділення – 120)

1.5. Характеристика навчальної дисципліни	
Нормативна / за вибором	
Денна форма навчання	Заочна (дистанційна) форма навчання
Рік підготовки	
1-й магістри	1-й магістри
Семестр	
1-й магістри	1-й магістри
Лекції	
11 год.	6 год.
Практичні, семінарські заняття	
11 год.	6 год.
Лабораторні заняття	
- год.	- год.
Самостійна робота	
98 год.	108 год.
Індивідуальні завдання	
- год.	

## 1.6. Заплановані результати навчання

### **Фахові компетенції:**

- базові знання про музеєзнавство, історію та класифікацію музеїв світу;
- знання провідних музеїв світу, України;
- принципи і методи проектування й побудови експозицій музеїв та виставок у них;
- здатність розробляти екскурсії, уроки-екскурсії, лекції та консультації у музеї.

### **Знання:**

- базові поняття музеєзнавства;
- історія виникнення музеїв, класифікація музеїв світу;
- експозиції провідних музеїв світу, України, Харківщини;
- принципи і методи проектування та побудови експозицій музеїв та виставок у них.

### **Уміння і навички:**

- використовувати музеї при екскурсійному обслуговуванні;
- розробляти експозицію музею природознавства;
- організувати діяльність шкільного музею, його експозицій та виставок;
- розробляти екскурсію у музеї (на прикладі музеїв природи та історії ХНУ імені В.Н. Каразіна)

## 2. Тематичний план навчальної дисципліни

### **Розділ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ МУЗЕЄЗНАВСТВА**

#### **Тема 1. Вступ. Поняття про музей та музеєзнавство**

Ключові поняття «музей», «музейний предмет», «музейна колекція», «експозиція», «музеєзнавство» та ін. Музеєзнавство як наукова дисципліна. Структура і методи музеєзнавства. Місце музеєзнавства в системі наук.

Музей як соціокультурний інститут. Соціальні функції музеїв. Музей як місце зосередження пам'ятників історії й культури, що об'єктивно свідчать про процеси і явища в природі й суспільному житті. Роль музеїв в освіті й вихованні (пізнавальний, пропагандистський, морально-виховний, естетично-виховний аспекти).

Основні джерела вивчення історії музейної справи. Інтернаціональна місія вітчизняних музеїв. Участь у роботі міжнародних організацій - ЮНЕСКО (Організація Об'єднаних Націй з питань освіти, науки й культури); ІКОМ (Міжнародна Рада музеїв) та ін.

Принципи організації музейної справи й структура музеїв за кордоном. Фінансування зарубіжних музеїв. Ринок творів мистецтва: дилери, комерційні галереї, торговельні фірми, найбільші аукціони (Сотбіс, Кристі та ін.). Роль музеїв у суспільному житті зарубіжних країн, демократизація обслуговування, різноманітність екскурсій тощо. Проблема військових трофеїв і реституцій у світі.

#### **Тема 2. Історія музейної справи**

Основні концепції історії виникнення музеїв. Теорії походження музеїв (суб'єктивно-естетична, біологічна, філологічна й ін.), їх критика. Передумови виникнення музеїв. Етимологія слова «музей». Музейна справа в історичній динаміці.

Перші музеї Прадавньої Греції (Феспійське святилище, Олександрійський музейон). Приватне колекціонування в античному суспільстві. Систематичне колекціонування пам'ятників мистецтва і розвиток музеїв в епоху Відродження як результат розвитку мистецтв, задоволення естетичних потреб (колекції роду Медичі й інших королівських родин).

Виникнення перших природничо-історичних музеїв, «кунсткамер» і кабінетів у XVI-XVII ст. як сховищ стародавностей.

Найбільші музеї світу XVIII-XIX ст.: історія, класифікація, характеристика зібрань. Утворення художніх музеїв. Організація і формування національних музеїв. Роль всесвітніх виставок у розвитку музейної справи в XIX - початку XX ст. Розвиток вузькоспеціалізованих музеїв (природничо-наукові, археологічні, етнографічні). Сучасні моделі розвитку музеїв.

### **Тема 3. Музейна практика**

Фондова робота як результат науково-дослідницької роботи. Основний фонд. Фонд допоміжних матеріалів. Науково-довідковий апарат музею. Управління музейними колекціями та предметами. Музейна експозиція: сутність, функції, різновиди, проектування, експозиційні матеріали, принципи та методи проектування і побудови експозиції, експозиційні прийоми. Організація музейної експозиції: тематична, систематична, ансамблева. Складання тематичного плану експозиції. Розробка тематико-експозиційного плану. Монтаж експозиції. Види експозиційних матеріалів: музейні предмети, відтворені аналоги музейних предметів, науково-допоміжні матеріали, різні види текстів. Організація музейних виставок. Просвітницька робота в музеї. Особливості проведення екскурсій в музеях. Проведення музейних екскурсій для школярів. Урок-екскурсія: мета, завдання, структура, підготовка. Інші види екскурсій.

## **Розділ 2. МУЗЕЇ СВІТУ**

### **Тема 1. Музеї Європи**

*Австрія. Відень.* Художньо-історичний музей. Музей історії мистецтв XIX і XX ст. Музей у Палаці Бельведер. Музей Альбертина. Австрійський музей прикладного мистецтва. Музей фольклору й етнографії. Музей карного розшуку. Музей Густинуса Амброзі (майстерня й скульптури в парку Аугартен). Музейний комплекс «Музеумсквартир» (віденський центр архітектури).

*Албанія. Тирана.* Музей національної культури. Історичний музей. Музей природної історії. Музей архітектури. Картинна галерея.

*Андорра.* Будинок Долін (Casa de la Vall) - будинок парламенту. Зал, присвячений історії держави. Будинок-музей родини Арені-Пландоліт. Музей репродукцій романського мистецтва. Музей ляльок. Музей іконографії.

*Бельгія. Брюссель.* Міська ратуша. Будинки гільдій. Комунальний музей Брюсселя в Будинку короля. Королівський музей мистецтв. Королівські музеї мистецтв та історії в парку П'ятдесятиліття. Музей армії. Музей костюмів і мережива. «Майданчик Хейзель» та її виставочний парк. Китайський павільйон. Японська пагода. *Антверпен.* Королівський музей образотворчих мистецтв. Музей Гронінге. Музей Мейер-Ван дер Берг. Будинок Рубенса. Музей Ганса Мемлінга. *Ватерлоо.* Музей-панорама битви під Ватерлоо.

*Білорусь. Мінськ.* Художній музей. Музей історії міста Мінська. Музей Великої Вітчизняної війни. Меморіально-скульптурний комплекс у *Хатині*.

*Болгарія. Софія.* Національний археологічний музей. Національний етнографічний музей. Національна художня галерея. Ботанічний музей національного ботанічного саду. Музей історії міста Софії. Церковний історико-архітектурний музей і крипта храму св. Олександра Невського. Будинок-музей Олександра I.

*Ватикан.* Собор св. Петра. Ватиканські музеї - єгипетського, етрусського мистецтва. Музей Піо Клементино. Музей Кьярамонті. Ватиканська Пінакотека. Станці Рафаеля. Сікстинська капела.

*Велика Британія. Лондон.* Британський національний музей. Музей історії міста. Парламент. Музей Альберта й Вікторії. Галерея Тейт. Музей мадам Тюссо. Музей Шерлока Холмса. Тауер – музейний комплекс із колекціями бойової зброї й коштовностей британської корони. Національна галерея. Блумсбері – літературний квартал. Лондонська

королівська галерея Єлизавети II. Вестмінстерське абатство. Віндзорський і Букінгемський палаці. *Оксфорд*. Музей Ашмола. *Стоунхендж*.

*Греція. Афіни*. Музей Акрополя. Національний археологічний музей. Візантійський музей. Чернеча республіка на горі Афон, *Крит*. Геркліон. Археологічний музей і Кносський палац.

*Данія. Копенгаген*. Державний музей мистецтва. Національний музей. Королівські збори замка Розенборг. Гліптотека «Ні Карслберг». Музей сучасного мистецтва «Арці».

*Іспанія. Мадрид*. Музей Прадо (1819) – одна з кращих галерей живопису в Європі (твори Тиціана, Веронезе, Ель Греко, Рубенса й ін.). Поповнення королівських колекцій творами італійської, фламандської й іспанської художніх шкіл. Національний археологічний музей (1867). Музей природних наук. Романтичний музей (1924). *Барселона*. Центр мистецтв імені королеви Софії. Палац Вільєрмос. Морський музей. Печери Альтаміра й Кантабрії з наскальними малюнками. *Комплекс музеїв «Далініана»*: Будинок–музей у Порт-Ллігат, Театр-музей у Фігуерасі, Замок Пуболь.

*Італія. Рим*. Музей і галерея Боргезе. Національний римський музей і галерея в Термах, Капітолійські музеї: музей Консерваторів; Капітолійська Пінакотека; Капітолійський музей античного мистецтва. Національний музей віллі Джулія. *Флоренція*. Галерея Уффіці. Музей Пітті. Національний музей Барджелло. Палаццо (палац) і Капела Медичі. Археологічний музей. Галерея Академії. *Венеція*. Галерея Академії образотворчих мистецтв. Собор і скарбниця Сан Марко. Палац Дожив та ін.

*Литва. Вільнюс*. Литовський національний музей. Художній музей Литви. Музей прикладного мистецтва. Парк-Музей скульптур. *Неринг*. Нерингський історичний музей. Меморіальний музей М.К. Чюрленіса в *Друскінінкай*. Музей «Гірес айдас» – усе про ліси Литви. *Каунас*. Музей чортів. Музей вітражів.

*Нідерланди. Амстердам*. Рейксмузеум – Державний музей (Рембрандт ван Рейн, Ян Вермеєр Дельфтський та ін.) Музей Ван Гога. Стейделейк музей – муніципальний музей, що містить колекції голландського й французького мистецтва ХІХ і ХХ ст. Будинок Рембрандта. Вондельпарк. Вітряні млини – «музей під відкритим небом» (Байтенвельдерт). *Гаага*. Музей Рембрандта.

*Німеччина. Берлін*. Острів музеїв на Сході – збори антиків, галерея німецького живопису. Пергамський музей монументальної архітектури. Культфорум на Заході – найбагатші збори європейського живопису, гравюр, монет. Єгипетський музей. Етнологічний музей. Берлінська картинна галерея. Музей імені Бодє. Музей Пікассо. Німецький історичний музей. *Дрезден*. Державні збори Дрездена: галерея старих майстрів, кабінет гравюр, Кабінет «Під зеленими склепіннями», історичний музей, Збори скульптур, Збори порцеляни). Палац Цвінгер. *Мюнхен*. Гліптотека й Стара пінакотека. *Кельн*. Римсько-германський музей. Музей шоколаду.

*Норвегія. Осло*. Національна галерея. Музей Едварда Мунка.

*Польща. Варшава*. Королівський замок на Замковій площі. Музей-палац у Віланові. Національний музей. Музей Королівські Лазенькі. Історичний музей міста Варшави. Археологічний музей. Етнографічний музей. Музей війська Польського. Палацово-паркові комплекси Неборово й Аркади. *Краків*. Галерея польського живопису ХІХ ст. («Сукеннице»). Галерея європейського живопису (Чарторійський палац). Сигізмундова вежа. Етнографічний музей і художні збори Вавельського королівського замка. *Познань*. Національний музей. Музей історії міста. Музей прикладного мистецтва. Музей музичних інструментів.

*Португалія. Лісабон*. Палац маркіза Фронтейра. Вежа Торрі ді Белен. Музей навігації. Муніципальний музей - музей Кастро Гімарасса (колекції живопису й археологічні колекції).

*Росія. Москва*. Історичний музей. Оружейна палата Кремля. Діамантовий фонд Росії. Третьяковська картинна галерея. Музей образотворчих мистецтв ім. О.С. Пушкіна. *Санкт-Петербург*. Державний музей «Ермітаж». Російський музей. Кунсткамера. Музей

Арктики и Антарктики. *Петергоф* – комплекс палаців, парків, фонтанів. *Волгоград* – музей-заповідник «Сталінградська битва».

*Румунія. Бухарест.* Національний історичний музей. Художній музей. Музей мистецтв Академії (зібрання Дж. Опреску). Кабінет гравюр бібліотеки Академії наук. Меморіальні музеї: Теодора Амана, Георга Теодореску й ін. **Брашов.** Музей «Чорна церква».

*Угорщина. Будапешт.* Угорський національний музей. Музей «Кішцеллі» – столична картинна галерея. Музей сучасного мистецтва. Національна галерея. Музей історії Будапешта (Будайський палац). Етнографічний музей. Скульптурний музей. Музей Біблії.

*Україна. Київ.* Музей народного мистецтва під відкритим небом (біля Пирогова). Державний архітектурно-історичний заповідник «Софійський музей». Музейний комплекс Києво-Печерської лаври. Музей Другої світової війни. Музей О.С. Пушкіна. Музей М. Булгакова. *Львів.* Етнографічний музей. Королівські зали. Музей зброї. *Феодосія.* Картинна галерея Айвазовського. *Севастополь.* Херсонес – найбільша антична колонія греків на Чорному морі. *Харків.* Художній музей та його філіал у с.Пархомівка. Історичний музей. Музей природи ХНУ.

*Фінляндія. Гельсінкі.* Національний музей Фінляндії. Муніципальний музей. Художній музей Атенеум. Музей П. і Ф. Синєбрюхових. Музей спорту.

*Франція. Париж.* Лувр. Будинок інвалідів. Великий і Малий палаці. Центр сучасного мистецтва ім. Ж.Помпиду (Бобур). Національний музей природничої історії. Музей романтизму. Музей Мармоттан-Моне. Музей О. Родена. Національний музей східних культур (музей Гіме). Музей імпресіоністів. Музей Пікассо. *Версаль.* Палацово-парковий ансамбль.

*Чехія. Прага.* Національний музей. Воєнно-історичний музей. Музей міста Праги. Музей Моцарта. Єврейський музей. Національна галерея (Штернбурзький палац, Палац Кінських, Вальдштейнський палац і Анешський монастир). Галерея живопису Празького замка в Градчанах. Відділ рукописів Празької бібліотеки. Кутна Гора. Храм святої діви Варвари. Чеський музей срібла. Влашський (Італійський) двір – Монетний двір і королівська резиденція.

*Швейцарія. Женева.* Музей швейцарського національного парку. Музей примітивного мистецтва. *Цюріх.* Національний музей. Музей образотворчих мистецтв (Кюнстхалле).

*Швеція. Стокгольм.* Національний музей. Музей національних стародавностей. Музей сучасного мистецтва. Музей корабля «Васа». Музей природничої історії. Музей науки і техніки. Середземноморський музей. Музей сільського зодчества в Скансені.

## **Тема 2. Музеї Азії та Африки**

*В'єтнам. Ханой.* Художній музей. Армійський музей. Пагода Черепахи. Мавзолей Хошіміна. *Сайгон (Хошімін).* Художній музей. Музей революції. Музей Хошіміна. Музей військових злочинів американської і китайської армій під час воєн 1965-1975 рр. і 1979 р.

*Ізраїль. Єрусалим.* Музей Ізраїлю. Храм Книга. Археологічний музей Рокфеллера. Археологічний музей Уолла. Вежа Давида – музей історії Єрусалима. Музей країн Біблії. Музей ісламу на Храмовій горі. Театральний музей на горі Скопус.

*Індія. Делі.* Мавзолей Тадж-Махал. Національний музей Індії. *Колікот.* Індійський музей. Технологічний музей Бірла.

*Йорданія. Амман.* Археологічний музей Йорданії. Мозаїчна галерея. Музей фольклору.

*Іран. Тегеран.* Музей Бастан (археологічна колекція з давньоперських міст). Національний художній музей. Музей Негарестан (перське мистецтво). Етнологічний музей. Музей килимів.

*Китай. Пекін.* Палацовий комплекс-музей «Гугун» («Прадавні палаци»). Історичний музей. Мавзолей Мао Цзедуна. Національна галерея. Парки Бейхай: Цзинань та Іхеюань. Велика Китайська стіна. «Храм Неба».

*Монголія. Улан-Батор.* Центральний державний музей. Музей образотворчих мистецтв. Музей релігії.

*Тайланд. Банкок.* Національний музей (про розвиток тайської цивілізації). Музей Джона Томпсона (колекціонер).

*Туреччина. Стамбул.* Блакитна мечеть (мечеть Султана Ахмета). Музей собору св. Софії (Айя Софія). Палац Топкапи (музей зброї, порцеляни, збори прадавніх рукописів, збори реліквій). Археологічний музей. Музей турецького й мусульманського мистецтв.

*Японія. Токіо.* Токійський національний художній музей. Національний музей західного мистецтва. Музей японського народного мистецтва. Музей-скарбниця святині Мейдзі. Національний музей науки. Музей дзюдо.

*Алжир. Алжир.* Музей етнографії та прадавньої історії. Національний музей античності. Національний музей.

*Єгипет. Каїр.* Єгипетський музей. Музей ісламського мистецтва. Долина царів. *Гіза.* Історичний комплекс пам'яток. Піраміди. *Луксор.* Музей під відкритим небом.

*Кенія. Найробі.* Національний музей. Художня галерея Сорбсі. Глиняна мечеть Кірпарам.

*Лівія. Тріполі.* Музей природничої історії. Археологічний музей. Етнографічний музей. Музей епіграфіки. Музей ісламу.

*Судан. Хартум.* Національний музей Судану. Музей природничої історії. Етнографічний музей.

*Туніс* Залишки Карфагену. *Ель-Джем.* Римський амфітеатр.

*ПАР (Південа Африка). Преторія.* Музей Трансваалю (з експонатами природничої історії). Муніципальна художня галерея. Військовий музей.

### **Тема 3. Музеї Америки, Австралії та Океанії**

*Аргентина. Буенос-Айрес.* Музеї природничих наук та образотворчих мистецтв.

*Бразилія. Ріо-де-Жанейро.* Національний музей. Історичний музей. Музей сучасного мистецтва. Музей індіанців. Художній музей.

*Канада. Оттава.* Національна галерея. Національний музей науки і техніки. Канадський музей природи.

*Куба. Гавана.* Національний музей. Колоніальний музей. Антропологічний музей. Палац Байона - музей колоніального мистецтва.

*Мексика. Мехіко.* Національний історичний музей. Національний антропологічний музей (з колекціями предметів цивілізацій майя та ацтеків). Теотіуакан (культура ацтеків). Музей сучасного мистецтва. Музей природничої історії. *Юкатан.* Комплекс Чичен-Іца (культура майя).

*Перу. Мачу-Пікчу* (залишки міста інків). *Наска.* Таємничі зображення культури Наска.

*США. Вашингтон.* Смітсонівський інститут – комплекс, що поєднує науково-дослідні інститути, художні галереї, національні музеї. Національна галерея мистецтв. Музей російського мистецтва. Смітсонівський музей авіації та космосу. Меморіальний музей холокосту. *Нью-Йорк.* Метрополітен-музей. Музей сучасного мистецтва. Музей Фріка – зібрання картин європейських майстрів XIV-XIX ст. Уїтнівський музей американського мистецтва. Музей Реріха.

*Австралія. Сідней.* Австралійський музей (природничо-наукові колекції).. Національна художня галерея Нового Південного Уельсу. Національний морський музей. Музей античності Ніколсона.

*Нова Зеландія. Окленд.* Картинна галерея. Рожевий сад Парнелла. Музей транспорту і техніки. *Веллінгтон.* Національна галерея мистецтв. Національний музей етнографії та природничої історії.



### 3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>Розділ 1. Теоретичні основи музеєзнавства</b>												
Тема 1	21	2	2			17	20	1	1			18
Тема 2	21	2	2			17	20	1	1			18
Тема 3	21	2	2			17	20	1	1			18
Разом за розділом 1	63	6	6			51	60	3	3			54
<b>Розділ 2. Музеї світу</b>												
Тема 1	21	2	2			17	20	1	1			18
Тема 2	21	2	2			17	20	1	1			18
Тема 3	15	1	1			13	20	1	1			18
Разом за розділом 2	57	5	5			47	60	3	3			54
<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>11</b>	<b>11</b>			<b>98</b>	<b>120</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>108</b>

### 4. Теми семінарських (практичних, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денне	заочне
1	Розробка презентації «Музей країни Європи» (за варіантами)	2	1
2	Виступ з доповіддю про музей Європи	2	1
3	Розробка презентації «Музей України» (за варіантами)	2	1
4	Виступ з доповіддю про музей України	2	1
5	Екскурсія до Харківського художнього музею та її аналіз	1	-
6	Семінарське заняття «Цікаві музеї світу» (по два музеї на вибір)	2	2
	Разом	<b>11</b>	<b>6</b>

### 5. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Види, зміст самостійної роботи	Кількість годин	
		денне	заочне
1	Історія розвитку музеїв світу та України зокрема	17	18
2	Види експозиційних матеріалів, організація музейних виставок	17	18
3	Підготовка презентації «Музеї країн Європи»	17	18
4	Підготовка презентації «Музеї України»	17	18
5	Розробка експозиції краєзнавчого музею	17	18
6	Підготовка до семінару «Цікаві музеї світу», написання рефератів	13	18
	<b>Разом</b>	<b>98</b>	<b>108</b>

### 6. Індивідуальні завдання

Не передбачені

### 7. Методи навчання

До основних методів навчання належать: лекції (з презентаціями), практичні роботи, самостійна робота студентів згідно з програмою курсу, індивідуальні навчально-

дослідницькі завдання (контрольні роботи для студентів денного і заочного відділень), екскурсія до музею.

## 8. Схема нарахування балів

### Поточний контроль 1 семестр магістратури

Поточне тестування та самостійна робота		Сума
Розділ 1	Розділ 2	
T 1 + T 2 + T 3	T 1 + T 2 + T 3	60
20 m + 10 n	20 m + 10 n	

T 1... T 3 – теми розділів; m – теорія; n – задача практичних робіт.

### Екзамен 1 семестр магістратури

Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий контроль (екзамен)	Сума
Розділ 1	Розділ 2	40	100
30	30		

Розділ 1 + Розділ 2 = 60 балів

Засвоєння кожної теми оцінюється за сумою балів отриманих за:

а) виконання і задачу практичної роботи;

б) задачу теоретичного матеріалу під час поточного експрес опитування і тестового модульного контролю.

Мінімальна сума балів для зарахування теми складає 50 % від вказаної у таблиці.

Екзаменаційна оцінка складається з суми балів за поточний контроль (60 %) і суми балів підсумкового контролю (40 %). При визначенні частки кожного розділу поточного контролю вираховується відсоток, який складає відповідна кількість балів за розділ, розрахована від 60 %.

До підсумкового контролю допускається студент, який за результатами поточного контролю отримав 30 балів.

### Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності протягом семестру	Оцінка	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	відмінно	зараховано
70-89	добре	
50-69	задовільно	
1-49	незадовільно	не зараховано

## 9. Рекомендована література

### Основна література

1. Рутинський М.Є., Стецюк О.В. Музеезнавство: Навч. посіб. – К.: Знання, 2008. – 428 с.

2. Короткова А.Я., Федорченко В.К. Основы экскурсоведения и музееведения. - К., 1997.
3. Вайдахер Ф. Загальна музеологія / Переклад з німецької Х. Назаркевич, О. Лянґ, В. Лозинського. — Львів: Літопис, 2005.
4. Лысикова О.В. Музеи мира: Учеб. пособие. – М.: Филинта; Наука, 2004. – 128 с.
5. Ионина Н.А. 100 великих музеев мира. – М.: Вече, 1999. – 511 с.
6. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учеб. для высш. шк. – М.: Академический Проект, 2003. – 560 с.

#### **Допоміжна література**

1. Ревякин В.И. Музеи мира / В.И. Ревякин. – М.: Информекспресс, 1993. – 244 с.
2. Костриця М.Ю. Шкільна краєзнавчо-туристична робота / М.Ю. Костриця, В.В. Обозний. - К.: Вища школа, 1995. – 222 с.
3. Музейные термины: терминологические проблемы музееведения. – М.: ЦМР, 1986. – 134 с.
4. Пирожник И.И. Основы географии туризма и экскурсионного обслуживания / И.И. Пирожник. – Минск: Университетское, 1985. – 253 с.
5. Шкільні екскурсії Україною / Упоряд. В. Серебрій, Н. Муніч. – К.: Шк. світ, 2007. – 128 с.

#### **10. Посилання на інформаційні ресурси в Інтернеті, відео-лекції, інше методичне забезпечення**

1. Фонди Центральної наукової бібліотеки ХНУ імені В.Н.Каразіна.
2. Фонд бібліотеки кафедри фізичної географії та картографії.
3. Комп'ютерна база даних кабінету методики викладання географічних дисциплін ХНУ.
4. Інтернет-ресурси